

CHARTRE DES ÉVÉNEMENTS DE LA CAMPANULE

Villeurbanne, le 27 avril 2023

Nous nous engageons à faire tout notre possible afin de créer un espace ouvert à tou.te.s, quelque soit l'âge, le genre, l'orientation sexuelle, la situation de handicap, l'ethnie, la nationalité, l'affiliation politique, le niveau de danse, la religion, la croyance, l'apparence physique, le rôle(s)/type de danse préféré(s), etc.

Objectifs :

- Améliorer les conditions de danse et augmenter le plaisir de danse de tou.te.s.
- Informer les danseurs (débutants et habitués) sur les coutumes ou comportements souhaités lors de nos événements pour une intégration plus fluide des nouvelles personnes.
- La prévention de blessures.
- La prévention de comportements intrusifs et violents (harcèlement, attouchement, manipulation, violence physique, sexuelle et psychologique ...).

Principe :

L'association La Campanule s'implique pour construire une culture du consentement enthousiaste et se réfère à sa définition légale.

Quand il s'agit de droit, le **consentement** est nécessairement :

- Libre (sans contrainte financière, physique ou sociale)
- Préalable (donc sans surprise)
- Éclairé (lucide, en âge de comprendre et d'être responsable du choix, en état de se prononcer, en pleine possession de ses moyens, ni endormi.e, ni ivre)
- Explicite (énoncé clairement)
- Continu (à renouveler au cours de l'expérience ; accepter une danse ou tout autre rapport interpersonnel et continuer à se questionner pendant : ce n'est pas parce qu'on accepte quelque chose qu'on doit aller au bout. On ne signe pas un engagement)

Pendant tous nos événements :

- Nous sommes respectueux.ses des autres, de leur ressenti, et évitons de les mettre mal à l'aise.
- Nous sommes libres d'inviter n'importe qui à danser, mais rendons nos invitations faciles à refuser.
- Nous sommes toujours libres d'accepter et de refuser de danser.
- Nous sommes respectueux.ses des limites et besoins de chaque participant.e.
- Pour de nombreuses danses collectives, il y a une mise en place et/ou des codes spécifiques. Avant de les rejoindre, nous vérifions donc rapidement si notre participation est bienvenue.
- Nous faisons attention aux autres personnes dans la salle et évitons les collisions, en tenant compte de nos angles morts et de ceux des autres.
- Nous guidons en douceur et renonçons aux mouvements lorsque ceux-ci posent un risque pour le.la partenaire et pour les autres aux alentours.
- Nous privilégions la communication dite « non violente » (exprimer notre besoin plutôt de juger le comportement de l'autre. Par exemple : 'Je préfère danser avec plus de distance' au lieu de 'Tu danses trop proche').
- Nous ne reprochons donc pas aux autres de ne pas suivre cette charte. Une telle approche susciterait seulement la résistance et ne contribuerait pas à une ambiance agréable.

Si un comportement intrusif ou violent se produit (harcèlement, attouchement, manipulations, violence physique, sexuelle ou psychique...), nous pouvons le communiquer directement à la personne ou, si ce n'est pas possible, le signaler aux organisateur.ice.s.

L'association La Campanule s'engage à prendre toutes les plaintes au sérieux en les recevant avec respect, discrétion et impartialité, et en leur donnant une suite appropriée.

En cas de faute grave ou récidive liée à ce sujet, les organisateur.ice.s se réservent le droit d'exclusion temporaire ou permanente.

Fait à Villeurbanne le 27 avril 2023

La Campanule

CODE DE CONDUITE DES ÉVÉNEMENTS DE LA CAMPANULE

Dans le contexte de la danse nous pouvons nous autoriser à parler et poser des questions pour s'assurer du confort des partenaires. De même, sentons-nous libres d'exprimer nos limites et besoins et attendons-nous à ce que ce soit respecté.

➤ Invitation à la danse

De manière générale, nous nous encourageons mutuellement à oser danser. Nous invitons à danser avec tout le monde pour que personne ne se sente exclu.e. Cela étant dit, parfois nous n'avons pas envie de danser avec certaines personnes ou à certains moments. Autorisons-nous alors à refuser, nous ne sommes pas dans l'obligation de nous justifier.

Un non est à respecter. Seul un oui signifie oui.

Mener ou suivre sont des rôles qui ne sont plus spécifiquement attribués aux genres. Nous proposons d'ouvrir la discussion avant de débiter la danse pour choisir ensemble le rôle de chacun.e. Ces rôles peuvent évoluer au long de la danse ou être partagés.

➤ Danser en couple

Certains mouvements ou positions peuvent être inconfortables, mettre mal à l'aise, conduire à des blessures ou à des collisions, surtout dans les danses de couple.

Nous rappelons la liberté de chacun.e de garder la distance souhaitée dans la danse. Pour cela nous devons nous assurer que le plaisir du moment est partagé.

Par exemple, nous questionner sur ce qui est OK pour nous ou pas, sur ce que nous aimons ou pas; laisser de l'espace pour voir si notre partenaire se rapproche; accepter qu'un mouvement ne soit pas suivi ; s'autoriser à réajuster la position à tout moment ; demander verbalement si un mouvement ou une position est souhaitée (en particulier pour des mouvements potentiellement dangereux comme les portés et les tombés) , écouter les signaux verbaux comme non verbaux etc.

Quoi qu'il arrive nous pouvons arrêter une danse si besoin sans nous sentir obligé.e de nous justifier.

➤ Gestion de l'espace, mouvements à risque et collisions

Nous adaptons nos mouvements et déplacements à la place disponible. Avant de faire des propositions de forte amplitude (ex : les pastourelles dans les chapeilloises/gigues ou scottishes) nous vérifions qu'elles peuvent être réalisées sans risque pour notre partenaire, ou pour les personnes autour de nous.

Nous tenons compte de nos angles morts et de ceux des autres (ex : rondes, bourrées, reculer...) pour éviter au maximum les collisions. Quand nous ne dansons pas, nous veillons à laisser un maximum de place aux danseur.euse.s.

En cas de collision, aussi douce soit elle, il est important de se préoccuper de toutes les personnes impliquées et de vérifier que toutes aillent bien. En cas de blessure, de douleur ou d'émotion forte (peur, chute à peine évitée...), nous avons aussi le droit d'arrêter la danse pour s'assurer de l'état de la personne.

➤ Circulation en bal pour les danses de couple

Lors des danses de couple, nous pouvons nous déplacer plus ou moins rapidement ou bien danser sur place, selon l'envie des deux. Tout est possible quand on garde à l'esprit les autres personnes dans la salle et leurs déplacements. Nous invitons à privilégier l'extérieur de la piste pour des déplacements dynamiques et le centre pour des mouvements plus statiques.

➤ Entrer dans les danses collectives

Dans les bals, il y a une grande diversité de danses collectives, dont de nombreuses avec des codes/contraintes spécifiques. Vu qu'il n'est pas possible de tout expliquer ici, nous vous proposons de vérifier rapidement auprès des danseur.euse.s déjà installés si on est les bienvenu.e.s, et si oui, à quel endroit dans le groupe.

Une entrée non sollicitée peut séparer deux danseur.euse.s qui ont choisi de danser côte à côte, perturber la distribution des rôles (genrés ou non), causer des problèmes de gestion d'espace (danseur.euse.s trop serré.e.s, chaînes trop longues, cercles trop grands), être perçue comme une intrusion brusque ou altérer la dynamique, surtout si la danse a déjà commencé.

➤ Liberté d'expression

Chacun.e est libre de danser comme il.elle le souhaite et le sent tout en gardant une attention aux autres et sans entraver la structure collective et traditionnelle de la danse.

Selon ce principe, chaque interprétation de la danse est respectable et a sa place en bal.

Conseils et explications sont les bienvenus seulement si explicitement sollicités.

➤ Hygiène et habillement

Vous savez ce qui est le mieux pour votre hygiène personnelle. Si vous êtes gêné.e.s par les odeurs ou l'hygiène de quelqu'un.e, il est toujours possible de refuser la proximité.

Tout type de tenue est bienvenue lors de nos événements. Aucun code vestimentaire n'est requis. Cependant, pour le confort de tou.te.s, nous vous demandons d'éviter d'être torse-nu.

➤ Bruits et conversations

Nous proposons d'éviter les conversations bruyantes dans la salle de bal quand elles peuvent gêner les musicien.ne.s et les danseur.euse.s. Nous vous invitons à utiliser d'autres espaces que la piste de danse pour vos conversations.

Conclusion

Les conseils pratiques donnés ci-dessus ont pour objectif d'explicitier la notion de RESPECT vers laquelle nous tendons.

Nous souhaitons que chacun.e soit attentif.ve au respect des autres et de l'environnement social (musicien.nes, danseur.euses, traditions, liberté) et de soi-même (envies, besoins et limites) pour que nos moments collectifs soient le plus agréable possible pour tou.te.s.

Fait à Villeurbanne le 27 avril 2023

La Campanule

Sources : Frisefolk : [Lignes de conduite & conseils de danse | Frisse Folk](#) , As queer As Folk : [Ressources – As Queer As Folk \(log.bzh\)](#) , Collectif Matières Vivantes : [Affichage pour vos événements - Collectif Matières Vivantes \(collectifmatieresvivantes.fr\)](#) , Code of conduct partagé par plusieurs festivals européens : [Maartje de Goede](#)